

THE NOCH
BESTEREN
OF ALF ATOR



EULENSPIEGEL VERLAG

Diese Leseprobe ist urheberrechtlich geschützt. Sie darf ohne vorherige schriftliche Genehmigung weder ganz noch auszugsweise kopiert, verändert, vervielfältigt oder veröffentlicht werden.



ISBN 978-3-359-02460-6

© 2015 Eulenspiegel Verlag, Berlin
Umschlaggestaltung: Verlag unter Verwendung
eines Motivs von Alf Ator

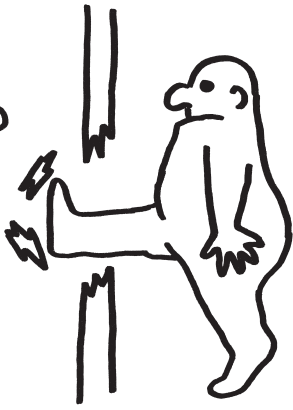
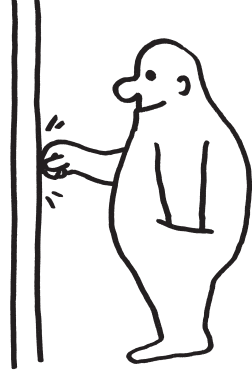
Die Bücher des Eulenspiegel Verlages
erscheinen in der Eulenspiegel Verlagsgruppe.

www.eulenspiegel-verlagsgruppe.de

INHALT

5	Vorwort
6	Betreten
11	Alf Ator wird Bildhauer
33	Enten
40	Coming in
48	Der Schuppen
55	Cäsar
56	Ein Spiel
59	Missverständnisse
76	Romanze
77	Argument
78	Zeug
83	Ernsthafte linguistische Überlegung
85	Doppelte Wortlaute
103	Freundschaft
105	Wie ein Mensch zur Insel wurde
107	Abkürzungen
117	Verkehrshindernis
120	Geografische Begriffe im nichtgeografischen Alltag
147	Das Leben der Triebwerke
151	Bilderrätsel
153	Paranormale Freude
167	9,81 m/s ²
168	Krempel
186	Der nette Kellner
188	Auf einen Tee

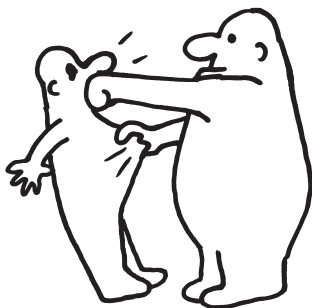
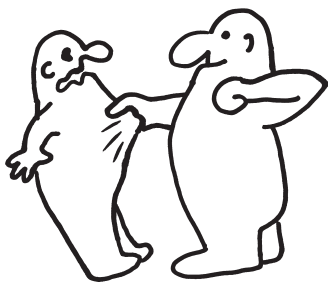
Tritt ein!



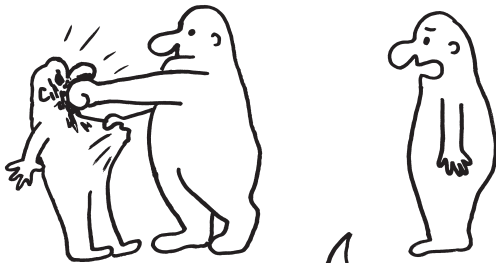
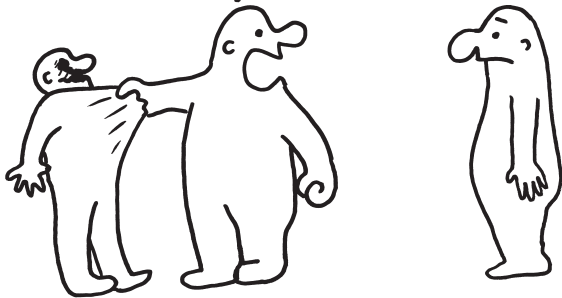
VORWORT

Je nachdem, wie man es betrachtet, ist dies das dritte oder fünfte Buch von Alf Ator. Das liegt daran, dass die ersten beiden Bücher von Alf Ator noch unter dem Namen Knorkator erschienen, damit sie sich besser verkaufen. Allerdings könnte man auch sagen, dass es überhaupt kein Alf-Ator-Buch im eigentlichen Sinne sei, da es als »Best of« ja nur Auszüge von anderen Alf-Ator-Büchern enthält. Somit ist es aber genau genommen bereits das zweite Alf-Ator-Buch, das gar kein Alf-Ator-Buch ist, da es ja nur die erweiterte Neuauflage des letzten Alf-Ator-Buches ist, welches ja auch schon gar kein Alf-Ator-Buch war. Und da, wie eingangs erwähnt, die ersten beiden Bücher auch keine richtigen Alf-Ator-Bücher waren, könnte man es also auch als das vierte Alf-Ator-Buch, das gar kein Alf-Ator-Buch ist, bezeichnen. Aus dieser Perspektive gesehen hat Alf Ator bisher erst ein einziges Buch geschrieben. Und das hier ist es nicht.

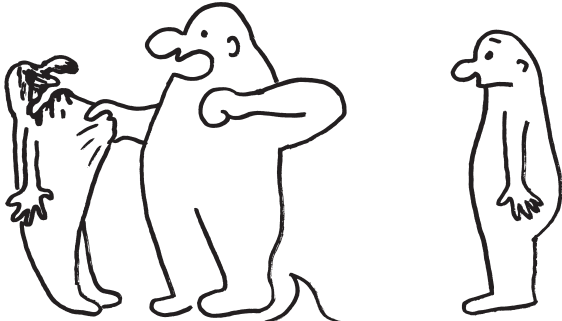
BETRETEN



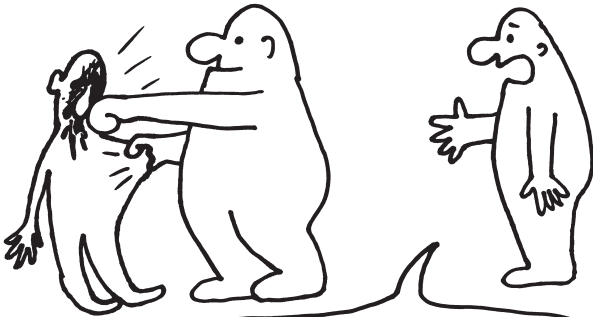
Was glotzt'n so betreten?



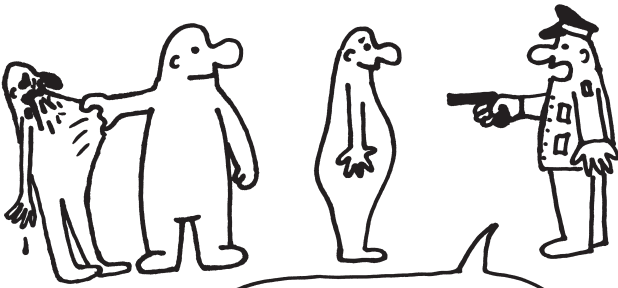
Na beim Anblick von etwas so widerwärtigem muss man doch betreten gucken!



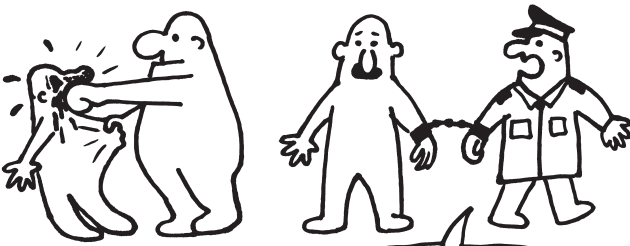
Find ich nicht. Besser du würdest
nicht so betreten glotzen.



Hören Sie, ich gucke betreten,
wann ich will!



Halt! Polizei!
Sie sind verhaftet!



Mitkomm!

Hä? Wieso ich?